

## **Regulamento da Mostra ACESSC de Coral**

### **Capítulo I – DO EVENTO**

**Art. 1º.** A **Mostra ACESSC de Coral 2026** será realizada no dia **26 (vinte e seis) de abril de 2026, domingo**, a partir das **16h**, no **Teatro Arthur Rubinstein** da **Associação Brasileira A Hebraica de São Paulo**.

**Art. 2º.** As **inscrições dos clubes** na **ACEESC** deverão ser feitas até o dia **10 (dez) de abril de 2026**.

**Art. 3º.** O acesso dos associados será feito pela portaria situada na **Rua Hungria, 1000 – Jardim Europa, São Paulo/SP**. Haverá lista com os nomes de todos os coralistas, maestros e maestrinas. Solicitamos que todos compareçam ao local, no mínimo, com 45 (quarenta e cinco) minutos de antecedência dos ensaios, com documento que contenha foto, para evitar atrasos no início das atividades.

**Art. 4º.** Os convidados precisarão de convite e terão acesso 1 (uma) hora antes da apresentação pelos mesmos endereços. Solicitamos que todos compareçam ao local, no mínimo, com 45 (quarenta e cinco) minutos de antecedência dos ensaios, com documento que contenha foto, para evitar atrasos no início das atividades.

## **Capítulo II – DA INSCRIÇÃO**

**Art. 5º.** Os inscritos devem ser, impreterivelmente, sócios de um dos clubes associados da **ACESC**.

**Art. 6º** As **inscrições dos associados** na **ACESC** devem ser feitas até o **dia 10 (dez) de abril de 2026**.

**Art. 7º** A inscrição deve ser realizada pelo Departamento responsável de sua instituição, através do e-mail para [acesc@acesc.org.br](mailto:acesc@acesc.org.br), informando:

- a) Nome do clube;
- b) Nome e RG do(s) maestro(s) ou maestrina(s) regente(s);
- c) Nome e RG do(s) coralista(s), do(s) músico(s), do(s) assistente(s) ou coordenador(es);
- d) Repertório (música, compositor e arranjador e duração) para produção do programa;
- e) Perfil do Instagram do(s) coral, de modo que quando a ACESC publicar suas comunicações, seu perfil seja citado;

**Art. 8º** Os associados poderão se inscrever nas categorias: **Solista** e/ou **Madrigal** (de 02 a 16 componentes) e/ou **Coral** (acima de 16 componentes).

**Art. 9º** Os associados poderão se apresentar nas modalidades **Capela**, ou seja, sem acompanhamento gravado, ou **acompanhamento ao vivo**.

**Art. 10.** **No acompanhamento ao vivo** não é permitido o acompanhamento previamente gravado ou eletrônico e deve conter, **no máximo, até 06 (seis) músicos.**

**Art. 11.** Cada coral terá um máximo de **15 (quinze) minutos para apresentação**, com a **apresentação máxima de 03 (três) títulos**, devendo a junção do tempo de as três músicas não ultrapassar o tempo de 15 (quinze) minutos.

**Art. 12.** Será aceito até 02 (dois) corais, desde que inscritos até 12.05.2026.

**Art. 13.** A inscrição dará automaticamente à ACESC os direitos autorais de imagem fotográfica, dando a mesma a permissão para filmar, fotografar e divulgar a **Mostra ACESC de Coral** nos canais de divulgação da ACESC, impressos e eletrônicos, sem quaisquer custos referentes aos direitos autorais.

### **Capítulo III – DAS REGRAS GERAIS**

**Art. 14.** Os ensaios serão realizados no Teatro do clube.

**Art. 15.** O ensaio de cada coral será realizado no mesmo dia da apresentação, das 13h às 15h.

**Art. 16.** A ordem dos ensaios estará relacionada ao número de integrantes do Coral apresentado. Inicia-se com a apresentação do coral com o menor número de integrantes e finaliza-se com a apresentação do coral com maior número de integrantes.

**Art. 17.** A ordem da apresentação no palco deverá seguir o seguinte critério: inicia-se com a apresentação do coral anfitrião e depois segue apresentando do coral com o menor número de integrantes ao coral com maior número de integrantes, terminando com a apresentação do Coral ACESC.

**Art. 18.** No local de ensaio haverá camarins de apoio, de modo que os pertences dos coralistas poderão permanecer nos camarins durante suas apresentações.

**Art. 19.** Os lanches aos coralistas, maestros e maestrinas serão disponibilizados nos camarins.

**Art. 20.** Cada coral terá 15 (quinze) minutos de passagem de som, incluindo subida e descida do palco. Abaixo a sugestão dos horários dos ensaios, em função do número de integrantes:

- **Ensaio 01:** das 13h às 13h15min – 1º Clube com menor número de coralistas
- **Ensaio 02:** das 13h15min às 13h30min – 2º Clube com menor número de coralistas
- **Ensaio 03:** das 13h30min às 13h45min – 3º Clube com menor número de coralistas
- **Ensaio 04:** das 13h45min às 14h – 4º Clube com menor número de coralistas
- **Ensaio 05:** das 14h às 14h15min – 5º Clube com menor número de coralistas
- **Ensaio 06:** das 14h15min às 14h30min – 6º Clube com menor número de coralistas
- **Ensaio 07:** das 14h30min às 14h45min – 7º Clube com menor número de coralistas
- **Ensaio 08:** das 14h45min às 15h – 8º Clube com menor número de

coralistas

- **Ensaio 09:** das 15h às 15h15min – 9º Clube com menor número de coralistas
- **Ensaio Coral ACESC:** das 15h15min às 15h30min

**Art. 21.** Após o ensaio do Coral ACESC ficará proibida a utilização do palco para ensaio individual dos corais dos clubes.

**Art. 22.** O programa com as apresentações será divulgado na semana seguinte ao término da data limite de inscrições. Haverá um banner com QR Code no dia da apresentação para que todos possam acompanhar a ordem das apresentações.

**Art. 23.** Todos os coralistas devem seguir um padrão de vestimenta a ser definido pelo(a) maestro ou maestrina de cada clube. O objetivo é promover uma imagem visual unificada. Não serão permitidos o uso de bermudas curtas, chinelos ou agasalhos amarrados durante a apresentação.

#### **Capítulo IV – DO CLUBE ANFITRIÃO**

**Art. 24.** A produção do evento (montagem, desmontagem, suporte, iluminação e som acústico do teatro) são de responsabilidade (coordenação e gasto) do clube anfitrião.

**Art. 25.** O clube anfitrião compromete-se a reservar metade do salão para os coralistas e metade do salão para os convidados. Devendo o lado da rampa ser destinado aos coralistas, visando facilitar a locomoção de subida e descida do palco.

Este ano não teremos uma apresentação do coral Acesc.

**São Paulo 17 de março de 2026**

**Adriana de Magalhães Gouvêa e Marcelo Calil Bianchi**

**Diretoria Cultural ACESC**

Diretoria Cultural ACESC